



FESTIVAL

22 & 23 AVRIL 2022

LES ARTISTES SIGNÉS EN 2020

avant que le festival ne soit annulé

EVA
47TER
KID NOIZE
DJ FLASH
ICO
GLAUQUE
YKONS
TANAË

LES ARTISTES QUI SE SONT PRODUITS EN 2021

GIRLS IN HAWAII

LES ARTISTES QUI SE PRODUIRONT "EN EXCURSION" EN 2022

ANTOINE WIELEMANS

une co-production La Nef + Le Delta + SLF

1. LE SLF, C'EST QUOI?

2. LE FESTIVAL PART EN EXCURSION

3. TROISIÈME MOUTURE DE LA 11^{ème} ÉDITION

4. ET VOUS, DANS TOUT ÇA?

5. QUELQUES CHIFFRES

6. SOUTIENS INSTITUTIONNELS



1. LE SLF C'EST...

Un événement aux racines namuroises et ouvert au grand public des alentours (et bien plus loin).

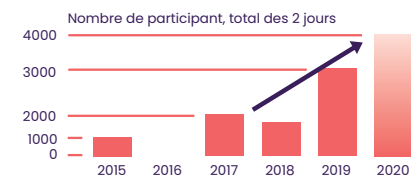
Un festival indépendant organisé exclusivement par des bénévoles*.

Date : en tout début de la saison des festivals, les 22 et 23 avril 2022.

Lieu : en plein centre de Namur – dans le cadre exceptionnel de la Cour de Récré de l'Institut St Louis

Nombre de participants : entre 1000 et 2000 personnes

	Vendredi	Samedi	Total 2 jours
2015	800	700	1500
2017	1000	850	1850
2018	1000	450	1450
2019	2000	1000	3000
2020			4200



Public visé : les élèves des écoles namuroises, leurs parents et amis des parents, les anciens, les étudiants des écoles supérieures, le public namurois mais aussi les personnes habituées à fréquenter les festivals et à découvrir de nouveaux artistes et des artistes confirmés

Concept :

- 1 grande scène avec artistes PRO 'jeunes' connus le vendredi + petite scène DJ
- 1 grande scène avec artistes PRO le samedi + petite scène DJ

Valeurs : qualité, sécurité, eco-friendly, souci des détails.

*Festival complètement indépendant, initiative privée sous forme d'ASBL sans intervention extérieure autre que sponsoring.



2. LE FESTIVAL PART EN EXCURSION

À TRAVERS NOTRE ASBL, LE SLF SE POSITIONNE COMME UN FESTIVAL MUSICAL NAMUROIS EN LIEN AVEC LE MILIEU ÉDUCATIF, MODERNE, ÉCLECTIQUE, TRANS-GÉNÉRATIONNEL, ET PROMOTEUR DE JEUNES TALENTS.

LE SLF FAIT SA FÊTE DE RHÉTO
Back to School Party – 3 septembre 2021

Le principe ? Un mini festival créé, organisé et géré par les jeunes de l'ASBL. Une soirée où des DJ namurois viennent se produire dans la cour de récré. Un club en plein air. Une soirée de retrouvailles pour les plus jeunes d'entre nous

qui ont tellement souffert des restrictions liées à la crise sanitaire.
Une soirée où le temps s'est arrêté pour vivre comme avant.

L'organisation ?

Ce sont les jeunes qui ont piloté la programmation, la scénographie, la communication, la vente des places, les commandes, la mise en place des bénévoles, le montage, le démontage Et les seniors ont soutenu l'équipe en amont, en challengeant les idées, en relayant la communication, et en étant présents le jour J.

Le succès ?

Ceux qui l'ont vu et vécu ne rêvent que d'une chose, recommencer.

On apprécie d'autant plus ces moments de fête quand on a du s'en passer depuis autant de mois.

La barre a été placée haut par ces jeunes; cette première édition sera suivie par d'autres.... c'est déjà une certitude

LE SLF PART EN EXCURSION ET VA JUSQU'AU DELTA

GIRLS IN HAWAII- 21 octobre 2021

En préparation du festival qui aurait du avoir lieu en 2021, l'équipe du SLF avait signé le passage du groupe Bruxellois GIRLS IN HAWAII. Depuis de nombreuses années, Jean-Marie Wenin, fondateur du festival, avait tenté de faire venir ce groupe exceptionnel afin qu'ils se produisent au SLFestival. C'est évidemment tristes et déçus que nous avons dû annuler tout le festival pour cause de crise sanitaire.

Qu'à cela ne tienne, dès qu'une petite fenêtre s'est ouverte dans le calendrier de leurs concerts, les GIRLS IN HAWAII ont accepté de se produire à Namur mais en octobre... Trop froid pour les accueillir dans la cour de récréation, on s'est tourné vers une salle au cœur de la ville de Namur dont l'installation sonore était à la pointe pour les recevoir ; LE DELTA. Et c'est tout naturellement que LE DELTA et le SLF ont décidé de collaborer pour proposer au public namurois, et même wallon, un concert exceptionnel de ce groupe mythique. LE DELTA, dont la Grande Salle a été complètement rénovée et modernisée offre une expérience de concerts unique. Un écrivain que le public et le groupe ont pu apprécier lors du concert du 20 octobre 2021. Un moment de joie et de convivialité : de la bonne musique, dans un bel espace, entourés de ses amis. Ce fut un moment de retrouvailles rare et unique.

3. (3ème mouture de la) 11^e ÉDITION

Comme les éditions précédentes, cette 11^e édition du SLF inaugurera la saison des festivals 2022 , les 22 et 23 avril prochains.

Le plus gros des petits festivals namurois...

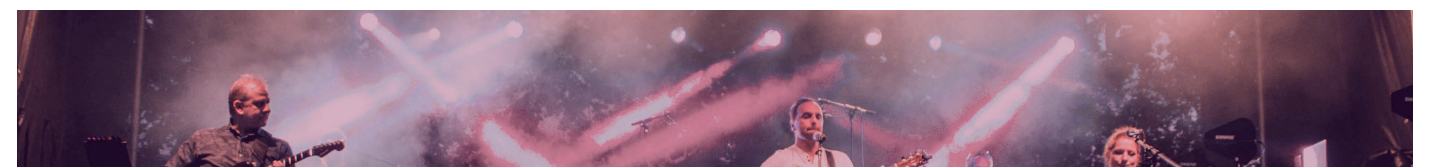
Le SLF offre la possibilité aux jeunes d'assister à des concerts trop peu accessibles dans la région et à un prix raisonnable. Organisé tôt dans la saison, le SLF est un des tout premiers festivals de la saison 2022.

Situé dans la cour d'une école bicentenaire, le cadre et l'environnement du festival sont uniques en leur genre. Avec une taille plus humaine que le Solidarité festival et avec un ancrage plus local que Esperanzah, le SLF offre un espace familial, convivial et festif, pour découvrir de nouveaux groupes et pour passer une bonne soirée musicale en famille ou entre amis.

Les différents espaces

- Le Village SLF: graffeurs, tatoos éphémères, activation pour les différentes marques.
- Bars classiques
- Food district (food trucks)
- Lounge VIP : lieu de rencontre chaleureux et convivial. Une occasion unique pour les entrepreneurs namurois de se rencontrer. Et pour les entrepreneurs voulant prospecter sur le marché namurois de venir réseauter.

Ces espaces permettent aussi de présenter et faire goûter divers produits à un public averti, soit jeune (14-20 ans) soit familial (30-55 ans).



4. ET VOUS DANS TOUT ÇA ?

NOTRE ATOUT PRINCIPAL EST NOTRE INDÉPENDANCE : NOUS SOMMES LIBRES ET FLEXIBLES. TOUTES LES FORMES DE PARTENARIATS PEUVENT ÊTRE ENVISAGÉES, CAR TRÈS FLEXIBLES EN TERME D'ACTION/CAMPAGNE QUE L'ON PEUT METTRE EN PLACE.

Le festival ne serait rien sans le soutien de nos sponsors.. Nous avons besoin de vous !

TYPES DE PARTENARIAT POSSIBLES

- Financier
- Logistique
- En nature
- Mixte

LES PRINCIPAUX MOYENS DE COMMUNICATION

- Conférence de presse dévoilant l'affiche complète en février 2022
- Diffusion de spots à la radio nationale + concours radios
- Passage de nos 'ambassadeurs' à la radio.
- Encarts dans la presse écrite
- Affiches en quadrichromie format A2 et A3 dans hautes écoles et universités
- Plus de 5.000 flyers
- Un site Internet (www.saintlouisfestival.be)
- Campagnes Facebook et Instagram payantes – pendant les 6 mois précédents l'événement

TYPES DE VISIBILITÉ POSSIBLES

- Scène au nom de votre entreprise avec une visibilité maximale (2 scènes disponibles : une grande et une moyenne)
- Possibilité d'organiser un concours sur place avec une remise de prix en votre nom sur la grande scène
- Présence sur notre page FB et Instagram
- Présence d'un stand et de commerciaux représentant votre société dans le Village SLF
- Projection de logo en grand format sur grand écran les 2 jours de l'événement ou sur une bâche visible de tous
- Logo sur toutes les affiches et flyers
- Logo sur notre site Internet (bannière en première page)
- E-mailing
- Parution dans le périodique trimestriel de l'école
- Présence de votre logo sur les T-shirts officiels du SLF
- Publicité possible via divers supports : bracelets, ballons, beachflags, ponchos pluie, serviettes en papier, bics, ...
- Présence dans l'aftermovie
- Accès exclusif au VIP LOUNGE :
Cet espace VIP permet aux professionnels de rencontrer leurs clients ou prospects dans un endroit exclusif et hors du commun. Les personnes/sociétés sponsorisant ont la possibilité d'acheter, en plus des tickets et pass VIP prévus dans leur package, des tickets ou pass donnant accès à l'espace VIP avec une coupe de bulles offerte.

VOUS VOULEZ PLUS D'INFO ? N'HÉSITEZ PAS À NOUS CONTACTER.

David Lefèvre	0496 26 47 01
Didier D'Harveng	0497 45 34 36
Yves Jomouton	0495 71 77 86

E-mail: sponsoring@saintlouisfestival.be

Compte de l'ASBL: BE46 0689 3086 1436
N° de TVA: BE06 6494 8955



5. QUELQUES CHIFFRES

PASSAGES RADIO ET TÉLÉ EN 2019

- Tarmac – main sponsor media – 1 campagne publicitaire de 90 spots passant 9 fois par jour, pendant 10 jours avec couverture nationale
- Pure – main sponsor media – 1 campagne publicitaire de 90 spots passant 9 fois par jour, pendant 10 jours avec couverture nationale
- RCF – annonce du festival les semaines pré-festival et couverture toute la soirée du vendredi
- NRJ – Interview dans la matinale de la matinale LE REVEIL DUROY
- Pulse AiR – Interview dans leur émission d'1 heure en début de soirée.
- Radio Contact national : passage aux infos
- Vivacité national: passage aux infos
- Canal C : articles web et passages dans le journal télévisé suivant la conférence de presse
- Sur les télés et radios de la RTBF – aux infos
- Télémoustique – articles en période pré-festival
- Airplay
- Must FM
- AEquinox

PRESSE ÉCRITE

- Proximag et L'Avenir. Main sponsor presse écrite.

PASSAGES DANS LES MEDIAS EN 2021

Bouké – CANAL C
L'Avenir.net
La Meuse
La DH

6. SOUTIENS INSTITUTIONNELS

ON PROFITE AU PASSAGE POUR REMERCIER NOS SOUTIENS INSTITUTIONNELS FIDÈLES

- la Ville de Namur
- L'échevinat de la Culture – Namur Confluent Culture
- L'échevinat de la Jeunesse – le Service Jeunesse de la Ville de Namur
- La Wallonie
- La Province de Namur

NAMUR

Une 10^e édition en force

Jean-Marie Wénin parvient toujours à dénicher des célébrités pour le Saint-Louis Festival

Le Saint-Louis Festival (SLF), à Namur, fêtera sa 10^e édition, le week-end des 26 et 27 avril 2019. Le festival aura lieu dans l'enceinte de l'école, au centre de Namur. Il devrait accueillir 2.500 personnes. Jean-Marie Wénin, ancien sous-directeur de l'école et président de l'ASBL du festival, est aujourd'hui accompagné d'un comité d'anciens élèves. Il s'occupe toutefois toujours de la programmation: « Notre but est de toucher un maximum de personnes. Nous ne cibons plus un style musical,

mais tentons de satisfaire tous types de public. Cette année, le vendredi est consacré aux plus jeunes, l'ambiance est plus festive. Le samedi concerne un public plus large, avec une programmation adaptée. Elle sera plus pop/rock. C'est pourquoi nous avons choisi d'annoncer Mister Cover pour la fin du festival. On est sûr qu'ils mettront l'ambiance, le samedi. »

QUI NE TENTE RIEN, N'A RIEN

Malgré ses 10 ans, le SLF est toujours qualifié de petit festival, mais les organisateurs ne veulent pas spécialement s'étendre. « Sur toute la période, je me suis fait pas mal de contacts auprès de bookers, mais c'est toujours compliqué de parvenir à trouver des artistes connus. Je dois adresser beaucoup de demandes », confie Jean-Marie Wénin. « Nous avons une certaine notoriété, mais à notre échelle. Les gros festivals ne nous aident pas forcément.

Souvent, ils mettent des options sur les artistes. Je tente toujours, et puis, si ça marche, tant mieux. Il y a une part de chance dans la démarche. Pour cette édition, j'ai essayé d'avoir Mustii et Clara Luciani, mais ils étaient déjà pris. » Le festival à sa création souhaitait mettre en avant des artistes belges francophones, mais de plus en plus, ils se sont étendus. « Pour les 5 ans du festival, avec le groupe Arid, nous avons ouvert nos portes à des artistes belges, plus globalement, et nous contactons aussi des artistes français. » L'école a toujours un droit de regard sur la programmation. Le festival entre dans le programme pédagogique. « Cette année, nous comptons réaliser le nombre d'entrées que nous avions fait en 2017, soit 2.500 personnes. La 9^e édition a été boycottée le samedi, lorsqu'on a annoncé que Kaaris ne participait pas au festival car l'école n'était plus d'accord de l'accueillir. »

Les organisateurs essaient aussi toujours de recueillir l'avis des élèves de l'école. « On demande leur avis, en restant dans des prix raisonnables. Certains élèves nous ont réclamé Dams ou Orelsan, mais c'est impossible. »

MARWA LOUD, SON PREMIER CONCERT EN BELGIQUE
Pour la 10^e édition, le président du festival est parvenu à avoir Marwa Loud, figure montante du RnB français. « Les élèves en parlaient pas mal. J'ai contacté un booker français. Nous avons négocié et il a accepté. La chanteuse jouera son set pour la première fois en Belgique. Pour le moment, elle n'a fait que des apparitions. » Véritable phénomène français, la chanteuse d'origine marocaine s'est fait connaître avec plusieurs titres, comme « Fallait



Jean-Marie Wénin en présence du rappeur français Davodka. © D.R.

pas », « Mi corazon », « Billet » ou encore « Mehdi ». La jeune chanteuse de RnB a littéralement fait le buzz sur YouTube et en radio. En mars 2018, elle sortait son premier album intitulé « Loud », qui est directement devenu disque d'or. Elle a été nommée en tant que révélation franco-phonie de l'année aux NRJ Music Awards 2018. La liste complète du festival sera divulguée au début de l'année 2019. Pour le moment, il est déjà possible d'acheter ses places. Elles sont à prix réduit pour quelques jours seulement: 22 € pour le pass 2 jours, 20 € pour le vendredi et 11,50 € pour le samedi. **LL.P.**

à noter www.saintlouisfestival.be

Budget festival

En 10 ans, les artistes sont de plus en plus chers

L'organisateur Jean-Marie Wénin confie qu'en 10 ans, le prix des artistes a pas mal grimpé. « Aujourd'hui, ce n'est plus aussi facile de constituer une affiche, car les artistes sont très chers, surtout dans le rap belge », explique Jean-Marie Wénin. « On avait invité Davodka, un rappeur français, car son prix était bien plus raisonnable. Certains groupes belges demandent des prix exorbitants. Quand ils commencent à monter, ça va, mais une fois connu, c'est impayable. On a eu le cas avec Henri PFR et Roméo Elvis: aujourd'hui, on est vite à



Henri PFR au SLF de 2017. © VL

20.000-25.000 €. Les prix des groupes ont beaucoup augmenté ces dix dernières années. **LL.P.**

NAMUR - MUSIQUE

Le SLF fait le remake du clip de « Bad Boy » par Marwa Loud

L'artiste française sera présente au SLF le 26 avril prochain

Les 26 et 27 avril prochains, le Saint-Louis Festival revient pour une dixième édition anniversaire. Pour faire leur promo, les élèves ont tourné un remake d'un clip de Marwa Loud. Une performance saluée par l'artiste elle-même.

« Bravo et force aux élèves et les bénévoles du SLF », pouvait-on lire ce lundi sur la page Facebook de l'artiste française Marwa Loud. Celle-ci semble avoir apprécié le remake du clip de son titre « Bad Boy » tourné par les élèves de l'Institut Saint-Louis. Une performance qualitative qu'ils ont imaginée pour faire la promotion de la dixième édition du SLF qui se déroulera les 26 et 27 avril prochains. « En m'intéressant à la discographie de Marwa Loud, j'ai remarqué que cette chanson parlait du harcèlement scolaire. Je me suis dit que ça avait du sens », explique Marie Denayer, responsable de la communication du festival.

UNE RÉALISATION D'ANTOINE LION

Une idée qui a donc séduit les élèves. Après une étude minutieuse du clip original, l'écriture de leur propre scénario et quelques heures de répétitions, les acteurs d'un jour se sont lancés. « Le clip a été filmé en deux temps. Un mercredi matin pour des plans dans la cour de récréation et ensuite un mercredi après-midi pour le reste », précise



Les élèves ont tourné leur version du clip de « Bad Boy » dans leur école. © SLF

Marie Denayer. En ce qui concerne le travail derrière la caméra et surtout la délicate étape du montage, c'est à Antoine Lion, un jeune élève de l'ATA, qu'on le doit. « Notre plus grande chance est d'avoir rencontré Antoine. C'est lui qui est venu à nous. Quand on a vu les images

qu'ils prenaient, on s'est dit que ça valait vraiment la peine de faire quelque chose avec lui », sourit la chargée de communication. Une rencontre visiblement payante puisque le travail final a été validé par le booker de l'artiste et l'artiste elle-même. **V. DESGUIN**

Découvrez le clip des élèves de Saint-Louis sur :

LaMeuse.be
www.lameuse.be

NAMUR - ART URBAIN

Pshitt ! Un festival autour du graffiti



Le festival aura lieu du 30 avril au 5 mai. © Ville de Namur

Pshitt c'est le nom du nouveau festival qui se tiendra à Namur du 30 avril au 5 mai. Celui-ci est le fruit d'un partenariat entre le collectif Drash, le Centre culturel de Namur, GAU, l'Office du Tourisme et plusieurs partenaires actifs dans l'art urbain.

GRATUIT ET OUVERT À TOUS

Celui démarra dès le 30 par un live painting des artistes espagnols P Butza et Joder Saiz sur les douze murs de l'ancien Pavillon du Tourisme. À 18h, le Namur Break Sensation débarquera au square Léopold avec ses B-boys et dj pour une démonstration de breakdance. Le 2 mai, direction les Abbatoirs de Bomei pour l'exposition « Vision, deux ans de graffiti en Belgique » organisée par le Centre culturel de Namur avec le support de WalStyle, une asbl namuroise défendant la culture Hip-Hop. Plus de 3000 photos et dessins seront présentés, du graffiti illégal aux commandes et fresques autorisées. L'exposition sera également l'occasion de découvrir des œuvres issues de la période « classique » du graffiti new-yorkais et des origines de la

culture hip-hop, reproduites sur trains miniatures spécialement pour l'occasion par Kaer, mc reconnu du groupe Starflam et membre du groupe de graffiti liégeois JNC Crew.

Près de 3.000 festivaliers

Le Saint-Louis Festival a enregistré un chiffre record de visiteurs grâce à la chanteuse Marwa Loud. « Le vendredi, près de 1.800 festivaliers étaient présents au concert. Même le groupe Arid venu en 2011 n'avait pas attiré tout ce monde. Nous avions eu 1.200 personnes », commence Jean-Marie Wénin, fondateur et organisateur du festival. Le samedi, près de 1.000 visiteurs étaient de la partie. Cette année, le festival a encore pris de l'ampleur en proposant des nouveautés comme des animations de breakdance. « Et pour cette 10^e édition, nous voulions une programmation éclectique. Vendredi, nous avions donc du rap et du hip-hop et samedi, nous avons proposé une programmation plus rock pour que les familles y trouvent leurs comptes ». Pour cette édition 2019, Jean-Marie Wénin accompagné de ses enfants et d'une soixantaine de bénévoles pour l'organisation est heureux d'avoir fait place à la féminité puisque ses trois têtes d'affiches étaient des dames. **S.D.**



Le SLF a su programmer Marwa Loud. © Vincent Lorent

à la pression ?

La pression, pas vraiment, mais l'envie de bien faire, de faire aussi bien ou de faire encore mieux. Je suis challenger dans l'âme, donc j'ai envie de faire mieux qu'avant, mais je ne me mets pas trop de pression. **► Premier album, il y avait déjà un morceau avec Jul, immense star en France. Pour le prochain, tu as annoncé un titre avec le rappeur Alonzo. Ce sont deux artistes que tu aimes beaucoup. Avec qui as-tu encore envie de collaborer par la suite ?** C'est vrai que je suis fan d'eux,

mais ça s'est surtout passé au feeling. Il y a plein d'artistes dont j'aime les chansons avec qui je ne ferai peut-être jamais de morceau. Et il y a d'autres artistes que je n'écoute pas forcément, avec qui le feeling passera peut-être bien et avec qui je pourrais collaborer. J'aime bien Dams, et surtout Angèle, mais encore une fois, c'est une question de feeling, faudrait qu'on se rencontre. **► Et donc, bientôt un retour sur scène en Belgique avec le deuxième album ?** C'est sûr ! C'est mon premier public, j'adore la Belgique ! **BASTIN MERTENS**

NAMUR

Marwa Loud : « La Belgique est mon premier public »

Elle était au Saint-Louis Festival (SLF) vendredi

Marwa Loud, l'étoile montante de la « pop urbaine » en France, a enflammé le SLF ce vendredi soir. Interview.

MINI-BIO
Marwa Loud
Artiste

Ce vendredi soir, la tête d'affiche du 1^{er} jour du Saint-Louis Festival était Marwa Loud. Si son nom ne parle peut-être pas aux trentenaires et aux plus âgés, tous les adolescents la connaissent et bon nombre d'entre eux peuvent réciter les paroles de ses chansons sur le bout des doigts. Mine de rien, en faisant jouer la jeune Strasbourgeoise de 22 ans, c'est un joli coup que réalise ce petit festival scolaire namurois puisé avec ses chansons entre pop et RnB, ou « pop urbaine » comme on dit désormais. Marwa est une des plus grosses stars de la musique en France actuellement.

Son premier album, « Loud », est double disque de platine et ses clips affichent plusieurs centaines de millions de vues sur YouTube (« Mi Corazon » : 189M, « Bad Boy » : 132M, « Fallait pas » : 120M). Des chiffres colossaux et un début de carrière prometteur pour la chanteuse. Après avoir fait danser le public de SLF, qui chantait en cœur avec elle, elle a accepté de répondre à nos questions en sortant de scène. **► Marwa, tu viens de faire ton premier vrai concert en Belgique. Comment as-tu trouvé le public namurois ?** C'est vrai que j'ai fait énormément de showcases ou le NRJ Tour, mais à chaque fois, je n'y ai chanté que quelques titres, donc c'est vrai que c'est ma première vraie scène belge. Le public était vraiment parfait : très réceptif, très chaud. Nickel ! **► Tu viens de te produire dans la cour de l'Institut Saint-Louis. Pour une artiste comme toi, qui parle aux jeunes et aborde des thèmes**

qui leur parlent dans tes chansons, c'était important de jouer dans une école face à des étudiants ? Important, je ne sais pas si c'est le mot, mais j'en ai pas l'habitude, donc c'est hyper cool d'en avoir l'occasion. Puis c'est marquant d'être dans les locaux d'une école, d'avoir une loge dans une classe. **► T'es eu un début de carrière fulgurant : un double disque de platine, des millions de vues pour tes clips. Comment on vit ça à 22 ans, mais surtout, comment on garde les pieds sur terre ?** Ouï ! Honnêtement, je ne sais pas comment expliquer comment on se sent. Après j'ai un bon entourage. C'est peut-être un peu bateau comme réponse, mais c'est vrai. Avoir des gens qui t'aident à avoir les pieds fixés au sol, c'est l'essentiel. **► Ton 2nd album sortira le 14 juin. Est-ce que c'est difficile de travailler sur de nouveaux morceaux quand le premier disque a autant marché ? On**

Charlotte éclot en musique

En trois singles à la fois mélancoliques et dansants, Charlotte a réussi à se faire un prénom. Elle confirme sur un premier album.

● Interview : Audrey VERBIST

Da n - seuse, comédienne, c'est finalement dans la chanson que Charlotte se révèle avec son electropop sombre et sa voix vaporeuse. Elle est loin la jeune fille timide qui écrivait des chansons en cachette, de peur d'être libellée « fille de ». Charlotte (tout court) n'aime pas trop en parler, mais malgré des parents musiciens, Alec Mansion et Muriel Dacq, c'est loin de l'univers familial qu'elle se singularise sur ce joli premier album, *Force et Amour*.

Vos premiers singles étaient très personnels. Sur le reste de l'album, on vous découvre beaucoup plus consciente du monde qui vous entoure... Je suis un être humain comme tout le monde... qui se tracasse pour des choses intimes, très intérieures mais aussi par rapport à ma place dans le monde. Le titre *Force et Amour* est en plein dans tout ce qui se passe : les marches climatiques, les gilets jaunes, entre les angoisses et l'envie de passer à l'action. C'est la chanson la plus ren-

« J'adore la campagne, c'est là que je me sens bien. La ville, ça me stresse, je déteste ça. »



Charlotte vit à la campagne. Un style de vie qu'elle ne quitterait pour « rien au monde ».

tre-dedans. La toute dernière qu'on a écrite. Alors que *Nous sommes* est la toute première que j'aie écrite. Je me revois dans ma chambre, il y a trois ans.

Vous vivez à la campagne, à Assesse, en région namuroise. C'est très loin de l'agitation du monde de la musique... C'est totalement volontaire. Là, j'ai eu deux semaines de préparation du concert (hier au Botanique). Après cinq jours à Bruxelles, je rentrais chez mon père qui a toujours une chambre pour moi. J'adore la campagne, c'est là que je me sens bien. La ville, ça me stresse, je déteste ça. Je suis très anti-ondes, anti-wifi, le bruit des voitures... Je vis en colocation et je ne quitterais la campagne pour rien au monde.

Vos parents vous les tenez toujours à l'écart de votre musique ? Ils suivent ce que je fais, ils écoutent tout, ils me don-

« Mes parents n'imaginaient pas que ça pourrait éclore un jour comme ça... »

nent des conseils et me soutiennent. Ils sont toujours étonnés. J'ai invité mon père à jouer un titre au piano sur scène avec moi. Mais je tiens toujours à ne pas mélanger mes parents à la musique.

Vous dites qu'ils sont étonnés, pourquoi ? Ils sont étonnés de tout ce qui était en moi. J'étais une fille vraiment très, très réservée, presque muette. Ils n'imaginaient pas que ça pourrait éclore un jour comme ça...

Vous avez vous-même l'air étonné... Oui ! Je suis la première surprise. Là je me laisse porter. Quand on a eu terminé l'enregistrement de l'album, je

trouvais ça encore fou d'avoir réussi à exprimer tout ce que j'avais dans les tripes. C'est Nico (NDLR : Nicolas D'Avell, co-compositeur) qui est multi-instrumentiste qui a réussi à traduire tout ça en musique et qui m'a poussé à le faire. C'est lui qui est venu me chercher et j'ai mis six mois à accepter de m'ouvrir. Là, la sortie de l'album c'est un moment assez fort. Un mélange de joie, de peur et d'excitation.

La timidité, ça va maintenant ? Oui, avec les concerts, j'ai appris à me faire plus confiance, d'autant que je travaille avec la même équipe depuis le début. Et même si c'est difficile d'avoir constamment confiance à 100 %, sur scène, je ne réfléchis pas, je donne tout. ■

► Charlotte « Force et amour », www.charlottemusic.be. En concert le 27 avril au Saint-Louis Festival, à Namur. Le 19 juillet aux Francofolies de Spa.

AUSSI DANS LES BACS...

ELECTRO ★★★★★
Richesse et élégance

Après Modeselektor, l'autre moitié de Moderat à présent en hibernation, c'est au tour d'Apparat de revenir sur le devant de la scène. Pour ce cinquième album, Sascha Ring dit s'être inspiré de la tournée de Moderat sur les grandes scènes et propose ici un album électro élégant et d'une grande richesse tant dans les détails que dans la structure, n'hésitant pas à inclure des instruments tels que la trompette ou le saxophone. ■ **P.B.**

► LP5 », Plas. En concert le 28 avril à l'Ancienne Belgique à Bruxelles.

POP ★★★★★
Malik Djoudi la confirmation

Le premier extrait, *Tempéraments*, annonçait déjà la couleur. Ce deuxième album confirme tout le bien que l'on pense de Malik Djoudi dont la pop synthétique se marie avec sa voix androgyne évoquant Christophe par moments. Paradoxalement, le duo avec Étienne Daho est sans doute la chanson la moins convaincante de l'album. ■ **P.B.**

► « Tempéraments », Wagram. En concert, le 12 avril au Botanique à Bruxelles.

8 | SUDPRESSE

SAMEDI 19 JANVIER 2019

NAMUR - MUSIQUE

Le Saint-Louis Festival révèle son affiche

L'événement veut s'ouvrir à tous les styles

Les 26 et 27 avril prochains, le Saint-Louis Festival célébrera sa dixième édition. Un événement pour lequel les organisateurs ont invité de grands noms musicaux du moment, qui devraient à coup sûr en ravir plus d'un.

Fédérer une communauté scolaire dont il est la fierté, accueillir quelque 2.000 festivaliers et surtout faire vivre une expérience musicale plaisante à tous, en plein cœur de la ville, c'est le pari réussi par les organisateurs du Saint-Louis Festival (SLF) depuis sa création en 2003.

Au vu de l'affiche dévoilée ce vendredi matin, il est peu probable que ce succès ne soit pas à nouveau au rendez-vous lors de cette 10^e édition. Celle-ci se tiendra le vendredi 26 et le samedi 27 avril.

Une programmation résolument moderne, le festival ayant d'ailleurs perdu le terme « rock » dans son appellation, signe de son ouverture à des sonorités plus urbaines qui plaisent aujourd'hui davantage aux jeunes élèves. Pour rappel, ceux-ci sont partie prenante de l'élaboration de cette affiche et surtout bénévoles durant ce week-end. **« Réaliser une programmation n'est jamais une chose facile. Il faut tenir les budgets qui sont de plus**

en plus importants chaque année. Il est aussi parfois compliqué de faire avec les plus gros festivals qui demandent aux artistes de rester exclusifs », explique Jean-Marie Wénin, directeur de l'ASBL Saint-Louis Festival.

L'objectif reste, lui, bien le même : promouvoir la bonne musique, permettre à des groupes amateurs de se produire et de se faire connaître dans de très bonnes conditions. Le tout avec le soutien de la ville de Namur.

Voici qui se produira dans la cour de l'école :

VENDREDI 26/04

► **NARKO-T** : alias Dadinho et Many, sont des jeunes rappeurs namurois.

► **DJ FLASH** : ce liégeois bien connu, ancienne figure de Fun Radio, anime de nombreuses soirées et passe aujourd'hui sur NRJ.

► **ALEX GERMYS** : jeune producteur belge de musique électronique dont les morceaux squattent les ondes de beaucoup de radios.

► **MARWA LOUD** : chanteuse française d'origine marocaine et étoile montante du RnB français.

Après avoir reçu un disque d'or en mars pour son premier album, c'est sans doute l'artiste la plus attendue de cette édition du SLF puisqu'il s'agira de son premier véritable concert en Belgique.

SAMEDI 27/04

► **BEHIND THE PINES** : un quatuor bruxellois qui n'est autre que le dernier vainqueur du Concours Tremplin de la Ville de Namur (lire par ailleurs). Après une année 2018 fructueuse où ils ont décroché de belles dates, ils présenteront au SLF leur dernier EP « In the Mirror » qui flaire bon le rock indie, punchy et aérien.

► **MONTEVIDEO** : encore un quatuor qui en est lui à son troisième album. Il ne sera d'ailleurs dévoilé que le 1^{er} février à l'Ancienne Belgique (Bruxelles). La musique qu'ils proposent se veut énergique et dansante.

► **CHARLOTTE** : Jeune chanteuse namuroise talentueuse, Charlotte propose un univers personnel et fort, alliant image et comédie sur une pop alternative. Prometteuse, elle assurera prochainement la première partie de Mustii en février avant de fouler

la scène du Botanique en mars. **► TYPH BARROW** Chanteuse, pianiste et auteur-compositrice, la jeune bruxelloise a déjà l'expérience d'une grande puisqu'elle a écrit sa première chanson à douze ans et qu'elle se produit depuis plus de dix ans, dans des pianos-bars. Artiste complète, elle a séduit toutes les radios du pays avec son premier album « Raw » sorti en janvier 2018. Cette année sa cote de popularité devrait encore augmenter un peu plus puisqu'elle s'est installée en tant que coach dans l'un des fameux fauteuils rouge de The Voice.

► **MISTER COVER** : groupe qui comme son nom l'indique propose des reprises de grands standards. Mais faut-il vraiment encore les présenter ? Pour les organisateurs du SLF, terminer cette édition anniversaire par les célèbres Mister Cover semblait logique vu leur dynamisme. ●

VINCENT DESGUIN

À noter Prévente : Ve 26/04 : 23 € - Sa 27/04 : 23 € - Pass 2 jours : 30 €
Sur place : Ve 26/04 : 27 € - Sa 27/04 : 27 € - Pass : 35 €

Deux artistes namurois

Charlotte : « Je suis très honorée »

En plus des deux rappeurs namurois de Narko-T, le SLF accueillera Charlotte, 28 ans, une jeune artiste de notre région qui n'est autre que la fille d'Alec Mansion et Muriel Dacq, qui ont tous deux vendus des millions de disques dans les années 80. « L'année passée, j'avais

vraiment été triste de ne pas être invitée. Je suis namuroise et le festival propose une très chouette affiche, donc j'ai ruminé un peu. Mais quand j'ai reçu l'invitation pour cette année, j'étais très heureuse et très honorée », a expliqué l'artiste lors de la présentation de l'affiche du Festival.

Le 27 avril, elle proposera donc un set de 45 minutes. « Je proposerais les meilleurs titres de mon album intitulé « Force et Amour », qui devrait sortir à la même période », sourit la jeune femme aux yeux bleus. Des titres qui pour certains seront engagés. La

chanteuse de pop alternative avait d'ailleurs participé à : « J'PEUX PAS, J'AI CLIMAT », un appel lancé par nombre d'autres artistes pour conscientiser tout un chacun aux enjeux écologiques de demain. « Il faudra de la force et de l'amour pour réussir cette transition ». ●



© FdV

Concours Tremplin

Participez, vous aussi, au festival !

Parmi les artistes reconnus au programme du Saint-Louis Festival (lire par ailleurs), se produiront 5 groupes amateurs dans le cadre du Concours Tremplin, organisé pour la 3^e année consécutive par le service Jeunesse de la Ville de Namur. Comme Behind the Pines, vainqueur en 2018 et invité de cette édition, le lauréat pourra remonter sur scène l'année prochaine. À condition de ne pas être signé et de résider en Fédération Wallonie-Bruxelles, tout le monde peut participer, quel que soit son style de musique et ses qualités scéniques. « Il y a d'abord une présélection à l'aveugle où l'on passe trois morceaux personnels de chacun des

groupes. Les jurés ne savent pas qui ils écoutent et décident à l'oreille s'ils gardent ou pas un groupe pour la finale du 27 avril », précise Isabelle Wery, coordinatrice du concours. En finale, un nouveau jury composé de professionnels jugera les candidats sur l'originalité des textes et la prestation sur scène. Nouveauté, avec le Premier prix de 2.500 euros de la Ville de Namur, le jury attribuera un prix Espoir. Le public sur place pourra lui aussi s'exprimer en votant pour son groupe préféré. « Parmi ceux qui auront voté, trois gagneront des cadeaux de la part des différents sponsors », ajoute la coordinatrice. Et



Behind the Pines. les derniers gagnants du Tremplin. © D.R.

s'il faut encore une motivation supplémentaire pour assister aux prestations : « On réfléchit à rendre la partie concours du festival gratuite ». Les intéressés ont jusqu'au 15 février pour s'inscrire et envoyer leurs compositions personnelles. « C'est l'occasion de jouer dans de bonnes conditions techniques profession-

nelles et d'être repéré. Au fur et à mesure des années, on voit bien que certains groupes arrivent ensuite à gagner d'autres concours. On est vraiment un concours tremplin », conclut Isabelle Wery. ● **P.P.**

À noter À noter : www.namurbel.fr/concours-tremplin



Alex Germys © Instagram



Marwa Loud © Because Music.



Typh Barrow © Leboutte.

Un clin d'œil à Kaaris : une battle dans l'octogone

Lors de sa dernière édition, une petite polémique autour de la programmation du festival avait fait trembler les murs de l'Institut Saint-Louis. En effet, le pouvoir organisateur de l'école avait décidé d'annuler la venue du rappeur français Kaaris jugeant le contenu de certains textes contraire aux valeurs de l'établissement. Une décision qui n'avait pas du tout été accueillie positivement par une partie des élèves qui avaient pourtant plébiscité la venue de l'artiste. Le festival avait d'ailleurs été tout simplement boudé par un certain nombre d'entre eux. Pour cette 10^e édition, en plus d'innover, les organisateurs se permettent un petit clin d'œil à cette affaire, ainsi qu'à l'actualité du rap, pour qu'il devrait affronter Booba, son homologue, dans un ring octogonal. Les organisateurs du SLF convient, eux, les élèves d'autres écoles du Namurois à se produire pour une battle musicale d'une heure le vendredi 26 avril. Petite subtilité, les jeunes artistes ne seront pas obligés de présenter des compositions originales, mais pourront jouer des reprises. ● **V.D.**

LE SAINT-LOUIS FESTIVAL

Projet fondé et porté par Jean-Marie WÉNIN, directeur-adjoint de l'Institut Saint-Louis de Namur, le SLF célébrera sa 10^e édition les 26 et 27 avril prochains avec à l'affiche, entre autres : MARCA LOUD, MISTER COVER, ALEX GERMYS ou encore TYPH BARROW.

Cet évènement, qui fait la fierté de toute une communauté scolaire, a déjà accueilli plus de 2000 festivaliers et a pour objectif de faire vivre à ses participants une expérience musicale unique en plein cœur de la ville. C'est également l'occasion de permettre, à des groupes amateurs, de se produire sur scène et de se faire connaître dans des conditions idéales.

Pour réserver vos tickets ou pour de plus amples informations, rendez-vous sur : www.saintlouisfestival.be



St-Louis Festival: Typh Barrow, Charlotte et Marwa Loud à l'affiche - 18/01/2019 14:49:21

NAMUR -

Typh Barrow sera la principale tête d'affiche de la 10^e édition du SLF à Namur. Une affiche à forte tonalité féminine d'où émergent les figures de Charlotte et de Marwa Loud.



Enregistré à Londres, dans les mythiques studios d'Abbey Road, son album «Raw» a cartonné. Pianiste et auteur-compositeur, Typh Barrow a été nominée aux D6bels Music Awards dans la catégorie «Artiste solo féminin» et a intégré cette année l'écurie des coaches de The Voice. Typh Barrow une valeur sûre de la scène francophone belge, qui bénéficie d'un joli grain de voix, à la fois puissant, énergique et aux consonances soul. Ce n'est pas par hasard si Mauranne avait choisi de revenir sur scène en se produisant en duo avec elle.

La Bruxelloise sera la tête d'affiche du Saint-Louis Festival, le samedi 27 avril.

Pour l'encadrer, une majorité d'artistes féminines se pousseront du col.

Marwa Loud parle aux oreilles des élèves de Saint-Louis. Cette chanteuse française d'origine marocaine ne s'était jamais produite en Belgique avant d'être contactée par les organisateurs du SLF. C'est la nouvelle coqueluche du Rnb. En mars dernier, elle sortait son premier album «Loud», immédiatement couronné d'un disque d'or et son titre «Bad boy» squatte les playlists des radios. Elle sera la tête d'affiche de la soirée de vendredi 26 avril. Cette soirée du vendredi sera davantage destinée à un public jeune.

Narko-T, alias Dadinho et Man, deux jeunes rappeurs namurois d'origine congolaise, ouvriront le bal en freestyle. Producteur et compositeur liégeois lié depuis 2017 à NRJ, DJ Flash a déjà roulé sa bosse en Espagne, en Tunisie, au Portugal, au Maroc ou à Dubaï, mais c'est à Namur qu'il posera ses valises pour réveiller les festivaliers.

Dans un autre registre, Alex Germys, 26 ans, débarquera avec son répertoire plus pop, électro ou acoustique.

Le samedi 27 avril, on épinglera la venue de Charlotte, qui s'essayera à la scène namuroise du SLF après avoir étreint celle des Solidarités l'été dernier. La Namuroise, qui complète ainsi le podium féminin du festival, est en pleine ascension, avec un premier album qui sortira en avril prochain, juste après son premier concert en solo le 21 mars au Botanique.

Sur scène, elle sera précédée de Behind the Pines, les derniers vainqueurs du Concours Tremplin de la Ville de Namur. Depuis, ils ont eu l'occasion d'investir quelques belles scènes, comme le Baudet Festival avec Puggy.

Autre belle affiche, Montevideo qui étreindra sans doute au SLF quelques morceaux de leur troisième album «Temperplane», dont la sortie est prévue en février.

NAMUR - MUSIQUE

Les lauréats du concours tremplin connus

Au terme de la journée de pré-sélection organisée ce mardi 12 mars aux Abattoirs de Bomel, un jury composé de professionnels du secteur musical a unanimement salué la très grande qualité des candidatures reçues. Une écoute à l'aveugle a permis de sélectionner les 5 groupes ou artistes qui défendront leurs couleurs lors de la finale du concours tremplin, sur la scène du SLF (ex Saint-Louis Festival) le samedi 27 avril. Parmi eux, les Namurois de Monday Morning Taste, Jeune-lux, Swimming Poules ainsi que les groupes Metrophona et Chaksu.

L'un de ces groupes aura peut-être la chance de succéder à

Dan San, Alaska Gold Rush Behind the Pines ou Winter Woods.

Nouveauté cette année, les organisateurs offrent l'accès gratuit au concours de 12h à 15h ! Une caution de 25,00€ sera demandée à chaque participant aux entrées pour le Concours Tremplin. Ce montant sera remboursé à ceux qui désirent quitter l'enceinte du SLF dans les 20 minutes qui suivent la fin de la proclamation des résultats.

À défaut, en cas de non-sortie dans ce délai, la participation à la programmation du SLF restera acquise et aucun remboursement ne pourra plus être sollicité.

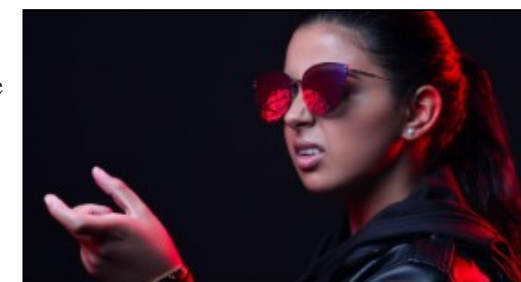


V.D. Behind the pines, les derniers gagnants du tremplin. © D.R.

Le premier concert belge de Marwa Loud aura lieu au SLF - 20/11/2018

NAMUR -

La dixième édition du Saint-Louis Festival, dans la cour de l'école du même nom, aura lieu les vendredi et samedi 26 et 27 avril 2019.



Autrefois rock, le festival continue de s'ouvrir à la diversité musicale et notamment urbaine. Et quitte à chambouler sa grille, le festival placera le vendredi (autrefois destiné aux covers et aux groupes du cru scolaire) sous le signe des jeunes et ados.

Et pour appuyer cette identité, le Festival convie la représentante montante du R'n'B français, Marwa Loud qui culmine déjà à plusieurs millions de vues sur YouTube pour des titres comme Mi Corazon, Fallait pas ou Bad Boy. Ce sera la première fois que la chanteuse de 21 ans (qui vient de remplir son premier Olympia) viendra en concert en Belgique.

Quant au samedi 27 avril, cette édition-anniversaire se terminera avec Mister Cover. Le reste de l'affiche sera dévoilé en conférence de presse début 2019.

Concours tremplin : l'ultime chance de faire le grand saut

Les groupes et artistes ont jusqu'à vendredi pour tenter de participer à la finale du plus vieux concours musical du Namurois. Elle a lieu le 27 avril.

Outre le talent, qu'ont en commun les groupes Elvis Black Star, BRNS et Camping Sauvach ? À leurs débuts, ils sont sortis vainqueur du concours jeunes talents de la Ville de Namur. Après 32 éditions organisées concomitamment avec le Verdur Rock, le tremplin brille depuis trois ans sous les projecteurs du Saint-Louis Festival. La joute musicale finale se déroulera le samedi 27 avril pour les cinq forma-

tions ou artistes sélectionnés.

Vous pensez être une graine de star ? Vous avez dès lors jusqu'au vendredi 15 février à 16 h pour tenter votre chance et déposer votre candidature. Celle-ci doit comprendre une démo de trois titres (dont au moins une composition personnelle) en format CD ou numérique. Les modalités d'inscription sont détaillées sur www.namur.be/fr/concours-tremplin.



Qui succédera à Elvis Black Star, de la Ville de Namur ?



Camping Sauvach et BRNS au palmarès du concours tremplin



Prix en nature et en espèces

Le concours est la plus vieille compétition musicale du Namurois. Auparavant réservée aux formations à tendance rock, elle est aujourd'hui ouverte à toutes les formes de musique actuelle, à tous les genres

confondus (musiques urbaines, rock, pop, rap, slam, hip-hop, folk, électro, etc.) et à tous les non professionnels résidant sur le territoire de la Fédération Wallonie Bruxelles. Il est doté de plusieurs prix en nature (prestations sur autres scènes namuroises) et en espèces, dont 2 500 € offerts par la Ville de Namur.

Un jury de professionnels de la musique se réunira début mars pour sélectionner les 5 groupes qui participeront à la finale du samedi 27 avril 2019 sur la scène du Saint-Louis Festival à Namur. ■ **B.I.**

St-Louis Festival : les femmes au pouvoir

Typh Barrow sera la principale tête d'affiche de la 10^e éditions du SLF à Namur. Une affiche à forte tonalité féminine.

• Bruno MALTER

Enregistré à Londres, dans les mythiques studios d'Abbey Road, son album *Raw* a cartonné. Pianiste et auteur-compositeur, Typh Barrow a été nommée aux D6bels Music Awards dans la catégorie « Artiste solo féminin » et a intégré cette année l'écure des coaches de The Voice. Typh Barrow est une valeur sûre de la scène francophone belge, qui bénéficie d'un joli grain de voix, à la fois puissant, énergique et aux consonances soul. Ce n'est pas par hasard si Mauranne avait choisi de revenir sur scène en se produisant en duo avec elle. La Bruxelloise sera la tête d'affiche du Saint-Louis Festival, le samedi 27 avril. Pour l'encadrer, une majorité d'artistes féminines se pousseront du col.



Eda Philippe Laboye

Marwa Loud parle aux oreilles des élèves de Saint-Louis. Cette chanteuse française d'origine marocaine ne s'était jamais produite en Belgique avant d'être contactée par les organisateurs du SLF. C'est la nouvelle coqueluche du Rnb. En mars dernier, elle sortait son premier album « Loud », immédiatement couronné d'un disque d'or et son titre « Bad boy » squatte les playlists des radios. Elle sera la tête d'affiche de la soirée de vendredi 26 avril. Cette soirée

du vendredi sera d'avantage destinée à un public jeune. Narko-T, alias Dadinho et Man, deux jeunes rappeurs namurois d'origine congolaise, ouvriront le bal en freestyle. Producteur et compositeur liégeois lié depuis 2017 à NRJ, DJ Flash a déjà roulé sa bosse en Espagne, en Tunisie, au Portugal, au Maroc ou à Dubaï, mais c'est à Namur qu'il posera ses valises pour réveiller les festivaliers. Dans un autre registre, Alex Germys, 26 ans, dé-

barquera avec son répertoire plus pop, électro ou acoustique.

Premier album de Charlotte

Le samedi 27 avril, on épinglera la venue de Charlotte, qui s'essayera à la scène namuroise du SLF après avoir étrenné celle des Solidarités l'été dernier. La Namuroise, qui complète ainsi le podium féminin du festival, est en pleine ascension, avec un premier album qui sortira en avril prochain, juste après un premier concert

en solo le 21 mars au Botanique.

Sur scène, elle sera précédée de *Behind the Pines*, les derniers vainqueurs du Concours Tremplin de la Ville de Namur. Depuis, ils ont eu l'occasion d'investir quelques belles scènes, comme le Baudet Festival avec Puggy.

Autre belle affiche, *Montevideo* qui étreindra sans doute au SLF quelques morceaux de leur troisième album *Temperplane*, dont la sortie est prévue en février.

Et pour clôturer la dixième édition sur une touche festive, le SLF a invité les inusables boute-train de *Mister Cover*, pour un passage en revue éclectique de cinquante ans de musique rock et pop, des Stones à U2 en passant par Lenny Kravitz ou Kool & the Gang. ■

» Lieu : cour de récréation de l'Institut Saint-Louis, entrée par la Venelle des Capucins. À partir de 18 h le vendredi 26 ; de 12 h, le samedi 27. Préventes : 23 € le vendredi ; 23 € le samedi ; pass 2 jours à 30 € ; sur place : 27, 27 et 35 €. Achat sur : www.saintlouisfestival.be. Night & Day Presse et Fnac.

Concours Tremplin et battle interscolaire

Pour la troisième fois le SLF accueillera le concours Tremplin, organisé par le Service jeunesse de la Ville de Namur. Ce concours veut offrir une rampe de lancement aux jeunes artistes émergents de la scène musicale de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

En s'associant au Saint-Louis Festival, le concours a changé de ton : il s'est ouvert à tous les styles de musique, y compris, à côté du rock ou du folk, les musiques plus urbaines comme le rap ou l'électro. Les inscriptions se clôturent le 15 février sur le site : www.namur.be/fr/

Battle dans l'octogone

La dixième édition du Saint-Louis Festival sera l'occasion d'une première battle interscolaire dans un octogone (clin d'œil au combat annoncé de Booba contre Kaaris à Bruxelles.) Mais ici, il s'agit d'une battle pacifique entre des groupes issus de différentes écoles de Namur ou de la région, sur base d'un répertoire de reprises.

Inscriptions sur le site du festival. ■ **B.M.**

Force et amour, avec Charlotte

• Interview : Bruno MALTER

2018 a été pour vous une belle année, avec plusieurs scènes intéressantes. Qu'en retenir-vous ?

J'ai eu l'occasion de réaliser plusieurs de mes rêves, comme les Francopholies, le BSF ou le festival de Montréal, sans oublier les Solidarités à Namur. J'étais impatiente de pouvoir me produire devant le public namurois.

Pour 2019, déjà de nouvelles scènes à l'horizon...

En février, je ferai la première partie de Mus-



Charlotte revient sur ses terres au SLF : « L'an dernier, comme artiste namuroise, j'avais été un peu frustrée de ne pas être invitée. »

première partie.

Cela fait peur d'être ainsi propulsée en tête de l'affiche ?

En fait, moins que quand vous êtes invitée parmi d'autres artistes. Ici, le public vient parce qu'il vous connaît déjà et vous apprécie.

Dans un festival, vous ne savez pas si le public vous attend ou pas, c'est plus stressant.

Et bientôt la sortie d'un premier album ?

Oui, il s'intitulera « Force et amour ». Il sortira en avril et sera précédé par deux singles. ■



Le Saint-Louis Festival accueillera la chanteuse aux millions de vues : Eva Queen

Avec Deejay Flash, elle rejoint les trois artistes déjà programmés pour les 24 et 25 avril



L'artiste a déjà récolté plus de 241 millions de vue sur Youtube. © Photo News

Le Saint Louis Festival de Namur continue de dévoiler les artistes qui fouleront la scène de l'école les 24 et 25 avril 2020. Eva Queen, une chanteuse française récoltant des millions de vues sur Youtube, rejoint une affiche pop et rap dont font déjà partie 47Ter, Glauque et Tanaë. Deejay Flash se joindra également à eux.

Ils viennent de l'annoncer. Le Saint-Louis Festival, le festival organisé dans la cour de l'école de Saint-Louis à Namur, accueillera pour sa nouvelle édition 2020, l'artiste française Eva Queen, déjà deux fois disques d'or en France grâce à ses tubes « Mood » et « On Fleek » en fea-

turing avec Lartiste.

Après Roméo Elvis, Henri PFR, Typh Barrow et Marwa Loud, le festival namurois continue à imposer une affiche pop et rap. Dans un premier temps rock, d'où l'ancien nom Saint-Louis Rock Festival, depuis quelques années, les organisateurs ont décidé d'offrir une affiche qui révèle les artistes du moment aux yeux de la jeunesse.

Eva Queen est une rappeuse française de 18 ans. De son vrai nom Eva Garnier, la jeune femme s'est épanouie dans une famille de musiciens. Originaire de Nice, elle est parvenue à se faire repérer grâce à sa sœur Jazz, candidate de télé-réalité. Elle s'est fait connaître grâce à son single « Mood » sorti en 2018. En juillet, elle a sorti un album « Queen ». Aujourd'hui, Eva Queen a été écoutée plus de 50 millions de fois sur Spotify, et a récolté plus de 241 millions de vue sur Youtube.

Eva Queen rejoint donc 47Ter, des rappeurs français, Glauque, le quatuor namurois, qui s'est fait remarquer sur la scène francophone grâce à leur univers rap et electro, Tanaë, la jeune Liégeoise considérée comme une véritable étoile montante, et Deejaay Flash, qui revient pour la deuxième fois.

UN DÉSIR DES ÉLÈVES

« C'est une volonté des élèves », confie Jean Marie Wénin, organisateur du festival namurois. « Nous avons, comme chaque année, des élèves dans l'ASBL. Ils ont notamment pour mission de sonder leurs copains et de s'intéresser à ce qui plaît aux jeunes. L'année passée,

c'est comme ça que nous avions eu Marwa Loud. »

Dans un premier temps, les organisateurs avaient tenté d'avoir Aya Nakamura. « C'était trop cher », explique Jean-Marie Wénin. « Nous ne voulions pas non plus être « Les Solidarité bis », comme nous accueillons déjà 47Ter, Glauque et Tanaë qui étaient présents à Namur cet été. Après avoir sondé les jeunes, le nom d'Eva Queen revenait souvent. »

L'année passée, le DJ belge « Deejaay Flash » a animé le festival. « Nous sommes passés par lui pour les négociations d'Eva Queen », rapporte Jean-Marie Wénin. « Il connaissait son booker. C'est la première fois, qu'elle viendra officiellement en Wallonie. Elle avait déjà fait un showcase au Summer, mais jamais un concert en entier. Elle présentera son show comme elle le présentera lors de sa tournée des Zénith en France. »

Les organisateurs sont très contents de ce nouveau nom. « Nous avons déjà eu beaucoup de réactions positives à l'annonce de 47Ter. À l'annonce d'Eva Queen, nous avons recueilli les mêmes réactions. Chaque année, nous faisons en sorte de proposer des artistes qui plairont aux jeunes, et c'est un gros travail. »

Les prochains noms d'artistes qui compléteront l'affiche du festival arriveront dans le courant du mois de février. L'occasion de découvrir lors de cette 11^e édition, des artistes qui feront la musique de demain. 

LLOYD PONCELET

PAR LL.P. | PROVINCE DE NAMUR PUBLIÉ HIER À 21:00



Namur: le Saint-Louis Festival accueillera la chanteuse Eva Queen



L'artiste a déjà récolté plus de 241 millions de vue sur Youtube. - Photo News



Un set digne d'un Zénith. © Yes2DayLand



Deejay Flash sera également présent. © DR

NAMUR - FESTIVAL

47Ter, Glauque et Tanaë au Saint-Louis Festival 2020



Le groupe 47Ter déjà annoncé.

© D.R.

Le Saint-Louis Festival, événement de l'école namuroise éponyme, vient de révéler les premiers noms de son affiche pour l'édition 2020, entre pop et rap.

Les fêtes d'école et autres fancy-fair sont nombreuses en Wallonie et beaucoup se ressemblent. Dans le centre-ville de Namur, la fête de l'Institut Saint-Louis n'a cessé d'évoluer au fil des années, pour devenir ce qu'elle est aujourd'hui, le Saint-Louis Festival. Un événement qui porte bien son nom, puisqu'il accueille chaque année, en plus d'artistes émergents et locaux comme tout bon petit festival, les stars de la musique du moment, en tout cas aux yeux du jeune public.

Du rap, de la soul, pop

Après Roméo Elvis, Henri PFR, Typh Barrow ou encore Marwa Loud les dernières années, ce sont les rappeurs français de 47Ter qui mettront le feu à la cour de l'institut.

Pas encore très connus du grand public, ils sont déjà la coqueluche des ados grâce à leur rap sans prétention, ni artifices. En effet, ces trois jeunes des Yvelines sont loin d'être des gangsters et ne font pas semblant de l'être non plus. Leur

premier album, « L'Adresse », sorti en octobre, cartonne déjà sur les plateformes de streaming et sur Youtube.

S'ajoute également à l'affiche : Glauque. Après une année 2019 exceptionnelle sur les scènes des plus grands festivals de Belgique et de France, ainsi que quelques dates à Londres ou au Canada, le quatuor namurois, entre rap et musique électronique, reviendra sur ses terres natales avant une date aux Nuits Botaniques en mai.

Des découvertes musicales

Enfin, Tanaë sera également de la partie. La jeune Liégeoise, oscillant entre soul et pop, faisait partie des jeunes artistes que les Solidarités avaient souhaité mettre en avant en août dernier.

Elle a manifestement su conquérir le cœur des Namurois !

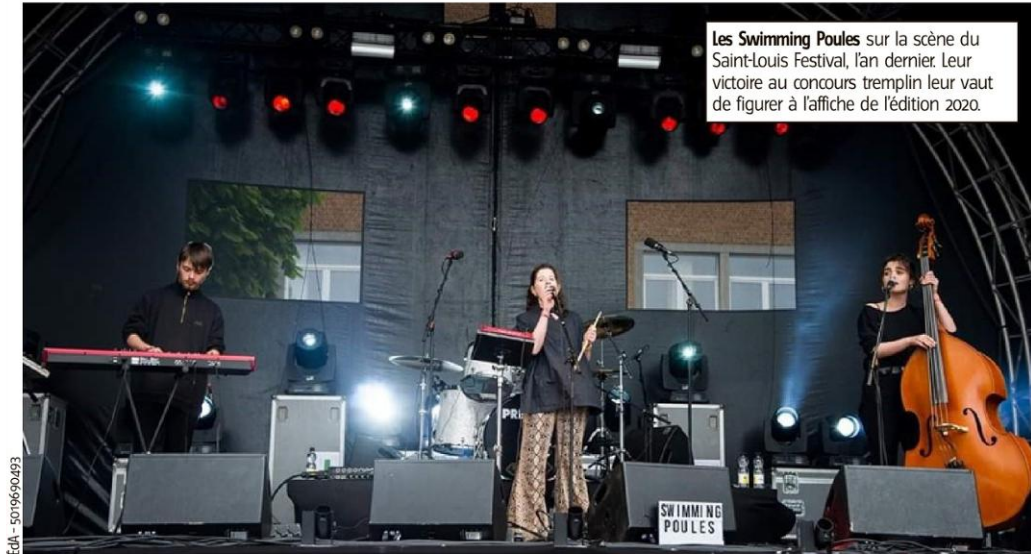
Solidarités 2019, où Glauque et 47Ter se sont également produits. Un véritable vivier d'artistes pour les programmeurs du Saint-Louis Festival ou à l'inverse, c'est peut-être là que les jeunes Namurois font des découvertes musicales.

Le Saint-Louis Festival 2020 se tiendra les 24 et 25 avril. •

SP

NAMUR

Le Saint-Louis Festival à l'affût des stars de demain



Les Swimming Poules sur la scène du Saint-Louis Festival, l'an dernier. Leur victoire au concours tremplin leur vaut de figurer à l'affiche de l'édition 2020.

Les 24 et 25 avril, le Saint-Louis Festival vivra sa 11^e édition. Voici les premiers noms.

Des groupes qui ont la cote. Des groupes qui n'ont pas encore vendu des millions de disques mais qui ont des millions de vues sur Youtube. Des stars en devenir. C'est dans le créneau de la découverte que le Saint-Louis Festival a choisi de s'engouffrer. Abandonnant la soirée dédiée aux groupes de covers du vendredi, et ayant gommé les mots « rock » de son intitulé (en 2017 déjà), « C'est notre identité », confirme Jean-Marie Wénin, illustre organisateur. Longtemps seul à bord, l'ancien professeur de mathématiques est aujourd'hui entouré d'une équipe regroupée en ASBL. En son sein, les étudiants jouent un rôle central et a fortiori la programmation est plus en phase avec les goûts des ados d'aujourd'hui. « Il y a des rhétos qui sont au conseil d'administration. Ils sont un peu nos oreilles. Ils font remonter une série de noms qui reviennent régulièrement. Ensuite, on tranche en fonction des bud-

gets (NDLR 75 000 € l'an dernier avec un aide de la Ville et la Province)... et des textes dans le cas des rappeurs », plaisante Jean-Marie Wénin. Il fait référence à l'édition 2018 où figurait le chanteur Kaaris. Mais les textes fleuris de l'artiste avaient déplu à la direction du collège, au point que celle-ci avait ordonné l'annulation du concert.

Eva Queen, tête d'affiche

Pas de polémique cette année. Le choix des élèves s'est porté sur des valeurs sûres de la scène émergente en la personne d'Eva Queen, d'ores et déjà candidate à la tête d'affiche du samedi soir. Son premier album, *Queen*, sorti en juillet, est certifié disque de platine en France. « Et elle ne s'est jamais produite en Belgique », précise Jean-Marie Wénin. Voilà qui est de bon augure pour les répercussions sur la billetterie. « Sans nom annoncé, on a déjà vendu 200 places », continue l'organisateur. Notre but c'est d'avoir

des artistes qui, demain, se produiront sur des grosses scènes. » En 2017 par exemple, le festival avait vu se produire Henri PFR, La Smala et un certain Roméo Elvis dont la cote de popularité avait grimpé entre le moment où il avait été programmé et le jour du festival. Un coup de maître.

Vendredi aux élèves

Le vendredi, ce sont les rappeurs français de 47ter qui fouleront les planches du festival. DJ Flash qui avait enflammé l'assemblée l'an dernier sera lui à nouveau de la partie. « Il est aussi dans la production et il nous a aidés par ses contacts », précise notre interlocuteur. Globalement, le vendredi sera le jour des élèves. « Lors de certaines éditions précédentes, on s'est rendu compte qu'on avait beaucoup d'anciens et moins d'élèves actuels. Le samedi, par contre, est un jour plus familial. » Notamment grâce à la présence de Tanaë ou des Swimming Poules, vainqueurs du concours Tremplin de la Ville de Namur, qui complètent cette première salve de noms.

L'affiche complète sera dévoilée très prochainement. Nous y reviendrons. ■ B.I.

VITE DIT

Pas la fancy-fair

Un festival à l'école, organisé en partie par ses élèves et qui se déroule dans sa cour : il y a de quoi créer un flou dans le public. « Ce n'est pas la fancy-fair », martèle l'un des organisateurs, Jean-Marie Wénin. On est un vrai festival de musique ouvert à tous. À bon entendre.

Concours : les inscriptions explosent

Le Saint-Louis Festival accueille depuis 2017 le concours Tremplin de la Ville de Namur. Si l'an dernier, le comité de sélection n'avait enregistré qu'une septantaine de candidatures, cette année, le nombre d'inscrits s'envole. Près de 150, alors qu'il reste trois semaines aux artistes pour se manifester. Un taux de participation qui s'annonce digne des grandes années du Verdur, nous glisse un observateur averti. Les groupes ont jusqu'au 14 février pour rentrer leur candidature. (www.namur.be)



WWW.SAINTLouisFESTIVAL.BE

 SaintLouisFestival

 saintlouisfestival

NOS OBJECTIFS

À travers ses différentes activités, notre organisation poursuit essentiellement 5 objectifs :

- ✓ Tisser des liens entre l'enseignement, la jeunesse et la musique.
- ✓ Permettre aux nombreux jeunes talents et groupes régionaux de s'exprimer.
- ✓ Permettre aux gens de la région de découvrir nos espoirs régionaux mais aussi de profiter d'artistes et musiciens reconnus (Belges essentiellement).
- ✓ Organiser de manière autonome des concerts en plein centre de Namur.